七修類稿

七修類藁卷之三十二

杭仁和郎瑛仁寶著述

詩文類

意殊句同

唐崔道融題斑婕妤曰寵極辭同輦恩深棄後宮自題秋扇後不敢怨春風曹鄴題庭州曰庭州根自淺造化無遺功低回一寸心不敢怨春風元陳自堂題春風曰着柳成新綠吹花作故紅衰顔與華髮不敢怨春風三詩句意相似而工拙自異首詩婉轉含蘊着題說到不怨處第二詩婉轉亦工似無蘊藉矣第三詩直致全無唐人氣味若曰元詩巧而成唐晩風信乎哉

感慨詩

嘗記劉後村詩云刮膜良方直萬金國醫曾費一生心誰知鬓鬓攜篦者也有盲人問點鍼又髙駢詩云鍊汞燒鉛二十年至今身在藥爐邊不知子晋緣何事只學吹簫便得仙二作立意相同借喻婉轉感嘆不遇深矣

顔魯公詩

宋李無悔東坡友也有讀顔魯公碑詩云平生肝膽衛長城至死圖回色不驚世俗不知忠義大百年空有好詩名予以詩字改書字尤得其實

集句

集句起於宋荆公晏卿可謂絶唱予幼時嘗見襄府紀善

長樂戴天錫（繼壽）所著羣珠摘粹板鏤浙藩皆集唐宋元人之詩爲律對偶親切渾然天成亦可影響王石今板毀矣不知海内尚存否又吾詠沈復德行有集古宮詞梅花等詩今行於世似不及於戴然讀之亦有宛然天成全無斧鑿痕者後聞沈有集古蘗式分門摘句先已排定起聯結句但臨時味何事即攢成之耳但不知戴亦如此否耶今特録戴二律用書於左以見其工緻題諸葛孔明像云

鐵馬雲雕久絕塵（溫飛卿）稱吾稱魏已紛紛（曾南豐）半生艱苦恩興漢（元吳澄）一段清真盡爲君（陸龜蒙）自顧勤勞甘百戰（楊巨源）莫將成敗論三分（元吳澄）晴囪緊繫出師表（陳衆仲）目斷西南日暮雲（元吳惟善）

秋閨云久病情懷偶自如（元王中）挑燈細讀

寄來書元倪元鎮 蒼茫嶺海三年別朱希晦 元 彷彿壓埃數字餘蘇東坡 月墮簷牙人睡了周美成 風生荷葉酒醒初林霽山 分明更想殘宵夢吳商浩 夢裡頻頻却見渠王十朋 碧落香銷蘭露秋葛長庚 銀河依舊隔牽牛元祁伯常 清風未許同携手譚用之 好月那堪獨上樓用之 歸信幾番勞遠夢高昂王 愁心一倍長離憂一季从 玉顏自古爲身累歐陽永叔 畫向丹青也合羞花蕊夫人 觀此真可謂化腐成奇豈直雕蟲小技而已耶予每每羨之嘗集五言者亦庶幾也至於七言長篇似亦難工嘗因顧都憲璘寄命集句遂以四律贈之人謂盡出一東橋也蓋顧言峻行直豪傑之士每輕爵求褒又忤當道而為其劾於瑛獨有相知之雅焉故四首皆實事也今亦錄于左海

内文章伯如公有幾人直辭才不世奕氣見殊倫處士禰衡俊君宫召伯隣高名前後事直取性情真(皆唐杜甫惟第六句宋楊大年)

帝念深分閫(杜甫)殷憂遣使臣(李嘉祐)白雲常滿目(皇甫冉)落日恐行人(賈島)上疏乞骸骨(杜甫)高堂有老親(岑參)終能成大孝(王若虛)用意始知神(杜甫)達人輕祿位(魏野)際遇復清朝(柳道傳)具錦無停織(杜甫)寒松竟後凋(杜甫)本心如日月(黃山谷)來往任風潮(杜甫)憑笑靈均恨(許渾)何須強問鴞(韓退之)相望東橋別(韋應物)蒼茫歲暮天(孟浩然)酒闌更鼓起(王仲通)夜久燭花偏(杜甫)別路千餘里(王勃)從今又一年(劉長卿)虎頭金粟影(杜甫)懷德自潸然(王勃)

又李憲長崧祥分巡山西時四年之冠一日擒絕

朝廷有金帛之賜焉亦贈四律次第其事云戎馬交馳際(杜甫)

瘡痍府庫貧杜甫關河三晉路皇甫曾門户幾憂辛趙嘏由殺氣橫千里李白烽烟望五律王勃那堪正漂泊孟浩然回首一傷神杜甫寇塵動西垠張華殷憂遣使臣李嘉祐十年不解甲杜甫何日小康民張說前後徒言隔王維驅馳喪我真杜甫還聞獻士卒杜甫餘孽尚紛綸杜甫飛檄佇文雄楊炯登壇拜總戎岑參犒兵隨拒後梁簡文諸將指揮中韋應物王帳初鳴鼓周昂天山早掛弓杜甫擊轅歌至世宋謝莊天地荷成功岑參文武成功後韓退之崇恩降紫宸李嶠榮光披錦繡常衮賜予出金銀杜甫安石名高晉杜甫廉頗出將頻杜甫無由覩雄畧杜甫聊爾一呻吟劉昂化綿衣疏

吳天祐江西豐城人寄食於杭東塘陳廷彩家冬無衣絮

其子蒙調之曰能作疏文當爲化主乃作疏曰伏以捉衿露肘誰憐子夏之貧冬暖號寒可免昌黎之嘆含羞在已貽笑於人切念天祐半生若蟻一拙如鳩身常苦飢寒頗類吟詩之賈島志不在溫飽愧非及第之王曾雖字頗能識而書頗能讀然寒不能衣而飢不能食灞橋踏雪難堪手足之凌兢剡水乘舟無奈身心之顫掉鄭侯萬卷亦徒耳范叔一寒如此哉幸托身依桑柘之鄉而長者擅絲綿之利深筐大箔價輕千鎰之黃金溫蠒柔綿色瑩三冬之白雪眼見之而忽熱心欲之而難言既民胞物與之同然豈推食解衣而不可惠而好我實爲道誼之交勉俯求人不覺言辭之拙分我一團和氣奈他千載嵗寒高誼難忘

服之於膺而佩之於背衆輕易舉與不傷惠而取不傷廉袁安免僵臥於洛陽師道不忍寒於郊杞若肯結緣秀士也勝布施山僧十謁朱門何畏灞頭之風雪一吹鄒律頓回幽谷之陽春遍告斯文圖成善事謹疏陳氏父子遂勸習舉子業爲之占籍仁和後膺甲子鄉薦而陳氏之門自是無枯之跡矣

茅鋪譜詩

鄒縣城東有舊祠冕旒遺像儼容儀母賢昔著三遷教子聖今爲百世師故里尚存羞俎豆新碑還刻斷機絲焚香拜手登車去千古無忘義利辭此鄒縣孟子祠碑詩也乃建文時泰與茅鋪所作鋪字大芳後死節靖難覩結句已

可占知為人今世止知其字雖誌亦然開碑已刻去年號餘字似亦有損吾友曾進士過而録回予特置崇

楊柳枝

楊柳枝即古折楊柳枝義也本歌亡隋之曲故陳子昂有詩云萬里長江一帶開岸邊楊柳幾千栽錦帆未落干戈起惆悵龍舟去不回劉禹錫曰楊子江頭烟景迷隋家宮樹拂金堤嵯峨猶有當時色半蘸波中水鳥棲又韓琮云昌樂隋堤事已空萬條猶舞舊春風晉和凝云萬枝枯槁怨亡隋似吊吳臺各自垂是也後白居易有愛妓樊素善歌小蠻善舞故嘗謂詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰年既高邁小蠻方豐艷乃作楊柳枝辭以托意曰一樹春風萬

萬枝嫩於金色軟於絲永豐西角荒園裏盡日無人屬阿誰及宣宗朝國樂唱是辭帝問誰製永豐在何處左右具以對時永豐坊西南角園中有垂柳一株柔條極茂因命使取二枝值禁中居易感上知名且好尚風雅又作一章云一樹飄殘委泥土雙枝榮耀值天庭定知玄象今春後柳宿光中添兩星故後盧貞等和其題曰一樹依依在永豐兩枝飛去杳無蹤玉皇曾採人間曲應逐歌聲入九重劉禹錫曰塞北梅花羌笛吹淮南桂樹小山詞請君莫奏前朝曲聽唱新翻楊柳枝此自是爲白氏楊柳枝而作也今人渾爲一題莫知其故而六朝樂府收之亦不辯也不然樂天之前已有其詩可知矣及唐人咏此題極多偶摭

記憶因録出其一韻者置之于左庶可以見先賢用意之工拙也劉禹錫詩云花蕚樓前初折時美人樓上鬪腰枝如今抛擲長街裏露葉如啼欲恨誰城外西風吹酒旗行人揮袂日西時長安陌上無窮樹惟有垂楊管別離白居易曰紅板橋邊青酒旗館娃宮暖日斜時可憐雨歇東風定萬樹千條各自垂韓琮曰枝鬪纖腰葉鬪眉春來無處不成絲灞陵原是多離別少有長條拂地垂温庭筠曰陌上河邊千萬枝怕寒愁雨盡低垂黄金縷短人多折已恨東風不展眉楊巨源曰江邊楊柳緑烟絲立馬煩君折一枝惟有東風最相惜慇懃更向手中吹然當時傳誦惟劉白為最而晚唐薛能又謂劉白之句雖有才思似太拘僻

且宮商不高遂作十九首以壓之今亦舉一韻者二首以見工拙潭上江邊嫋嫋垂日高風靜絮相隨青樓一樹無人見正是女郎眠覺時又曰劉白蘇臺總近時當是章句是誰推織腰舞盡春楊柳未有儂家一首詩其妄自尊大如此以今較之豈能追劉白醞籍之萬一耶又古有折楊柳行可謂甚古謝靈運嘗一作之餘不多見也復有月節折楊柳雖是古辭則似近於唐人意矣

楊太后宮詞

瑞日曈曨散曉紅乾元萬国珮丁東紫宸比使班總退百辟同趨德壽宮元宵時雨賞宮梅恭請光堯壽聖來醉裏君王扶上輦鑾輿半仗點燈回柳枝挾雨握新綠桃蕊含

風破小紅天上春光徧得早差崑宮嫂五雲中溶溶太液
碧波翻雲外梅臺日月照斜到漢宮三十六爲分和氣到
人間晄窓生白巳鶯啼啼在宮花第幾枝煙斷獸爐香未
歇曲房朱户夢回時一簾小雨怯春寒禁籞深沉白晝間
滿地落花紅不埽黃鸝枝上語綿蠻上林花木正芳菲内
裏爭傳御製詞春賦新翻入宮調美人群唱捧瑤卮海棠
花裏奏琵琶沉碧深遑醉九霞禁籞融融春日靜五雲深
護帝王家後院深沉景物幽奇花名竹弄春柰翠華經歲
無遊幸多少亭臺廢不脩天中聖節禮非常躬率群臣上
壽觴天子捧盤仍再拜侍中宣達近龍床水殿鈎簾四面
風荷花簇錦照人紅吾皇一曲薰絃罷萬俗泠泠解愠中

繞堤翠柳忘憂草夾岸紅葵安石榴御水一溝清徹底晚
凉時泛小龍舟薰風宮殿日長時靜運天機一局棊國手
人人饒屢着須知聖算出新奇宮殿鈎簾看水晶時當庚
伏熾炎蒸翰林學士知誰直今日傳宣與賜水雲影低涵
栢子池秋聲輕度萬年枝要知玉宇凉多少正在觀書一
夜時瑣窗宮漏滴銅壺午夢驚回落井梧風遞樂聲來玉
宇日移花影上金鋪凉生水殿樂聲遊釣得金鱗上御鈎
聖德至仁元不殺指揮皆放小池頭凉秋結束鬪尖新宣
入毬場尚未明一朶紅雲黃蓋底千官下馬起居聲秋高
風動角弓鳴臂健常嫌斗力輕玉陛彩傳看御箭中心雙
中謝恩聲思賢悟夢發遐商宗右武崇儒治道隆總攬權綱

求治理群臣臧否既弄風用人論理見宸衷賞罰刑威合
至公天下監師二千石姓名都在御屏中家傳筆法學光
堯聖草真行說兩朝天縱自然成一体設誇虎步與龍跳
泛索坤寧日一羊自從正位控辭章好生躬儉超千古風
化宮嬪只淡粧擊鞠由來豈作嬉不忘鞍馬是神機揮韁
絕尾施新巧背打星毬一點飛宮槐陰日翠陰濃薄暑應
難到九重御近賜衣爭試巧絲絲新樣起盤龍角黍冰盤
飣餖裝酒闌昌歌泛瑤觴近臣誇賜金書扇御侍爭傳佩
帶香一朶榴花插鬢鴉君王長得笑時誇內家衫子新翻
出淺色新裁艾虎紗簾幙深深四面垂清和天氣漏聲遲
中宮閤裏催繅繭要趂親蚕作五絲歲歲蚕登麥熟時宴

令中使視郊圻歸來奏罷天顔悅喜阜吾民皷玉徽小樣盤龍集翠裘金羈緩控五花騮綉旗開處鈞天奏御捧先過第一籌右詞予家所藏後有洪武巳未凌雲漢跋跋云宫詞五十首乃寧宗后所撰理宗所書有印辛未坤寧祕玩六字與臣杜思忠模刻六字今亡二十首他日得其全補之按宋史楊后涉書史知古今此詞爲后所作無疑但理宗子書母詩不應用祕玩圖書而辛字或是辛字理宗或是寧宗也後人錄詭凌氏亦欠跋明耳今併錄之於藁嗚呼此詩在元巳亡其半今不錄出湮沒必矣并記凌雲翰字彥翀錢塘人住湖市元之貢士也

和杜秋興

子美秋興八首識冠絕古今之句世言和者秖不自知
徒取效顰之誚余友四明洪貫字唯卿嘗爲崇化令素以
吟咏自誇晩年致政群友戲曰汝能和杜秋興則吾輩當
傾囊爲君一醉也洪一夜吟成人咸以爲句格切肖眞有
神助不免於無病呻吟之誚實出人人也因録於左庻不
泯其才其一葉落千山瘦盡林峯尖如劍列森森海沙郭
索餞呈穖庭砌蟀嘶出俠陰弟妹存亡千里月江湖風雨
十年心無端觸目傷懷事况復頻添夢後砧其二劒閣西
連鳥道斜上皁今宵到中華題情詩寄溝中葉賣卜人看
海上槎霜冷玉樓思舊帳月明胡騎泣裴笳秋來懷抱偏
難遣城上芙蓉又着花其三歲月能消幾筍基白頭空作

楚囚悲廟堂籌策非吾望湖海疎狂似舊時三輔關中圍未解六龍天上駕還遲流石戰骨知多少精奕誰無故里思其四金殿籠香繞博山巒輿隱隱出花間卅青口照麒麟閣鐘鼓聲嚴虎豹關海有鑒神聖治華夷無路動天顏五雲影裏纛開屢幾憶蹌到從班其五山川震蕩日無暉盡道將軍智力微暫去古崤函鼙鼓息又聞河洛戰塵飛于今世事知誰在老我八情與俗違江上草堂風雨惡飯盤端不待魚肥其六西風吹浪打船頭白露寒凋玉樹秋金甲寶刀千騎老紫薇花閣幾八愁閑河夢逐燕前燕烟水情忘海上鷗王粲近來消瘦甚強攜書劍客南州其七文皇身建牧將功凶裔咸歸覆中西幸鑾輿悲險道

東還龍旂逐羶風一身貧
畔秋雲無限思強歌巴曲醉
粉黛三千映月低寒礪凋一
書報降王死河漢星看織女

頭將白三月天山火尚紅江
巴翁其八御溝流水帶迷送
秀草野禽飛上萬年枝將軍
移鄉夢秋來頻到闕分明龍

裴王端番

古詩今對

山陰王郎高居賢墓一日會於友人金茂之家言嘗出遊雲貴聞其地絕不知詩因遇秀才即試一對以占之時值暮春則曰馬踏紅塵風力軟衆果無對者今思自亦莫對金曰吾有一對借乃古詩高以為戲金曰雞鳴紫陌曙光寒豈非天生對乎衆客撫掌

金嘗有乾坤聖世空搔首久亦未對予以雲雨巫山枉斷腸對之又金課生徒一對曰人間自古無仙骨池上于今有鳳毛皆舊詩今對天生而成昔人有云天下無做不得者文字惟有對不得者對觀今高金二君之句又可見世未嘗無無對者之事也

幽鼠寒泉卷

錢塘郁士端才能而博雅嘗為縣佐好書喜余家世契幼時見所藏有王維輞川圖錢選草蟲圖戴進春曉圖皆冠絕古今名筆并此卷云正巳水天一色成東別墅北名十變其三子忘之矣郁没而十圖入於州仁齋之父大亨大亨

没而亡不知所嘉靖癸未仁寶復獲此四圖然皆散碎零
落仍以裝潢併爲一軸粘滌樓題其首曰凱風寒泉以寓
有賢外孫之意俾余跋之于以各圖雖天地間尤物人得
人失公世玩好復何計焉盖此四圖又皆當時名公巨卿
注意發揚特爲士端者故若陰有鬼神呵護之復歸仁寶
嗚呼郁没而郎守之郎失而今復之殆五十年餘矣舊圖
宛然豈非神人獅子之類歟於乎郁氏子孫微矣而仁寶
方以文章名世故不復於郁而復於郎又非荊璞和氏之
遇也歟噫物固有數也余自幼見至今三百甲子而復得
題名其末亦數也感嘆再三書以入吾仁寶芸閣右跋乃
憲副徐汝容先生之筆曰滌樓者吾師侍御粘美中之號

其卷之詩文皆一時名公所作其事之奇不能盡述也故録其跋云

詩異出處

重名清望遍華夷恐是神仙不可知一舉首登龍虎榜十年身到鳳凰池廟堂只是無言者門館長如未貴時除却洛京居首外聖朝賢相復書誰世多誦頌聦而不知作者雋嘗聞乃宋劉昌言上蒙正之詩也事文類聚又云張慶登進士第一題興國寺壁曰一舉首登龍虎榜十年身到鳳凰池有人續云君看姚崇并梁固不得姚崇未可知後異知言未知孰是意張齊劉之詩亦未可知

張天錫

張錫字天錫別號海觀錢塘人也天順壬午領鄉薦春闈不偶授山西大同府應州山陰縣教諭天資俊拔下筆成文誠八叉七步之才也其豪放飄逸則鯨吞海吸而青樓紅粉名公鉅卿爭相迎邀遠近無不知其名者惜未大成而卒至今人傳之家嘗有竹數竿作亭其間名曰醫俗因記之以顏於亭然其文雖近諧亦足致理今舉此可知其餘也記云余退閒之志既不可醫乃挂冠神武門幾二十禩既而作老圃於家種篔簹數十個皆着鞭持節因作小亭於其間爲柱六覆以茅取窮朴之意坐於是亭則清聲戛玉醫耳之喧闐幽香細細醫鼻之銅臭柯葉如翠醫目之蚕樓筍供茶饌醫口之垂涎虛心勁節又可以醫夫自

淵而失守者因取坡老詩名之曰醫俗亭嗚自非聖人孰無病病非六淫醫非盧扁病各有醫故醫貪夫以財醫誇夫以權醫好名之人以美譽醫好色之人以美女而總醫諸俗則必於此亭焉世有高梁畫棟而主人則俗者何不一過此亭然盧醫不自醫何也不能醫泉石膏肓吁覩於此文則麒麟楦沒字碑可同也哉

鳳山休暑

貫雲石元功臣阿里海涯之孫名小雲石海涯號酸齋生而神彩秀異膂力絶人及長折節讀書遂仕爲翰林侍讀學士後稱疾還江南賣藥於吾杭人無識者嘗休暑鳳凰山有詩云路隔蒼苔卒未遍泉花如髮玉濛濛豉浮海近

雲岑滋致怯山寒乾帳空高枕不知秋水上開門忽見蓑帆東物華萬態俱忘我北望惟心一寸紅又臨終作辭世云洞花幽草結良緣被我瞞他四十年今日不留生死相海天明月一般圓洞花幽草乃妾名也于舊有其集詩不满百前律所未載也今北山棲雲庵乃藏修之所

東海題壁

華亭張東海汝弼雅善作草書詩有高致雖歷官粉署而聲華籍甚王署不能容遂出守南安南安小郡也以張故為名邦朝覲至京師因訪於學士之宅學士方有客且輕郡守之名却而不見不知其為張也東海題其壁有始知東閣先生貴

不放南安太守黎之句拂袖而去學士出見之懊悔弗及明日追之已行矣

貧詩改紅白

嘗有人召仙請作梅花詩仙貧遂寫王質亭亭清且幽其人云要紅梅者即承曰着此顏色點枝頭牧童髀起朦朧眼錯認桃林去放牛又一貧題鷄冠花詩亦如此改其詩云鷄冠本是胭脂染洗却胭脂似雪粧只爲五更貪報曉至今由帶一頭霜

虎歌

弘治初錢塘安溪山多虎患縣令微人捕之一日而獲三虎縣令獻於鎮守鎮府喜加以賞言無之然令實貪墨者

焉時有府辯俞鳴玉舍謔戯作詩嘲曰虎告使君聽我歌
使君比我殺人多使君若肯行仁政我亦自雙雙北渡河亦
得詩人之意焉

東坡孤鴻詞

東坡在黄州作卜筭子山谷以為不喫烟火人語至今傳
誦其詞云缺月掛踈桐漏斷人初靜時見幽人獨往來
縹緲孤鴻影驚起却回頭有恨無人省揀盡寒枝不肯棲
寂寞沙汀冷一本作楓落江冷恐非也寞呉子謂句則極精托意深遠似不
可以易辭也後見詞學筌蹄辭云缺月刺明微也漏斷暗
時也幽人不得志也獨往来無功也驚鴻賢人無所自遂
不安也回頭愛君不忘也無人省君不察也揀盡寒枝不

肯棲不偷安於高位也寂寞吴江冷非所安也以爲得吉但意鴻不木棲今日揀盡寒枝未免有埋不若易枝爲蘆耳每每語人人以予爲是昨讀野客叢書方知所以乃東坡在惠州白鶴觀所作惠有温都監女頗有姿色年十六而不肯聘人聞坡至相隣温謂人曰此吾婿也一夜坡吟咏聞其女徘徊窓外坡覺而推窓則女踰垣而去坡物色得其詳正呼王說爲媒適有過海之事此議少寢其女不久卒葬於沙灘之側坡回聞之悵然故爲此詞也又嘗李元操有鴻詩曰夕宿寒枝上朝飛空井中似亦有木棲矣自愧讀書不多也然又思東坡之事已矣朱子解易亦曰

鳩不木棲或得平柯則可以安今詩止用一枝字殊礙理

邢叢書無刻板録之

詠蜻蜓

王振鵬元世祖時人善詩畫仁宗賜號孤雲處士予幼時見有蜻蜓詩畫絹於里中旌德觀誠妙筆也詩有黍離之哀想宋季之遺黎其卷多名人題識今亡矣今以記憶者録之於左其自題蜻蜓詩曰露涼芳草曉風吹紗翼輕明水影欹莫使臨平山下去眼睛雙眩碧琉璃末二句意其寫圖之時必伯顔駐師臯亭蝙砰之日不忍故国垂亡而虜騎之覘杭得詩人之比也故和者雲間張玨云翠華銷盡廣寒吹四翼低飛兩眼欹秋水藕花搖落久也愁點碎

碧瑠璃嘉禾周弼云蜻蜓偷眼藕花風滿地胡塵遊漢宮
愁入孤臣詩畫裏百年遺墨洒啼紅張世鳴云花落清明
陣陣風臨平山下舊行宮蜻蜓不管興和廢檣掠殘香覓
怨紅平湖潘寔云不隨沙鳥度京風款款孤飛過舊宮十
里湖山依舊在野蓮無主向誰紅仁和夏時云曉起胡塵
張蒲天眼愁側視蘇腥膻飛來小影風蒲外紅藕花開不
及前仁和劉邦彥云舞風點水得人憐轉盼雙睛碧玉圓
莫向臨平山下過藕花風景不如前

七修類藁卷三十二卷終

杭仁和郎瑛仁寶著述

詩文類

重作栢梁體

唐景龍四年正月五日中宗移杖蓬萊宮御大明殿會吐蕃騎馬之戲因重爲栢梁體聯句一首詩云大明御寓臨萬方（皇帝）顧慙內政翊陶唐（皇后）鸞鳴鳳舞向平陽（長寧公主）秦樓魯館沐恩光（安樂公主）無心爲子輒求郎（太平公主）雄才七步謝陳王（溫王重茂）當熊讓輦愧前芳（上官昭容）再司銓筦恩可忘（吏部侍郎崔湜）文江學海思濟航（著作郎鄭愔）萬邦考績臣所詳（考功員外郎武平一）著作不休出中腸（著作郎閻朝隱）權豪屛跡肅嚴霜（御史大夫竇從一）鑄

非開獄造明堂（皆作大匠宗晉卿）玉醴由來獻壽觴（吐蕃舍人明悉獵）嗚呼此中宗所以點籌於后也柏梁之作君與臣下而已未聞后與公主昭容可與也太宗作宮詞使虞世南和之而虞尚以體非雅正不奉詔今君臣后妃外及夷人雜然賡酬銛不為怪不知當時何無世南者也

巾詩

正德中年京都士人忽焉以巾易帽四方效之然巾本古冠服也一時變更自覺駭異况販夫走卒亦有戴之者以此僭濫易辨而耳殊可惡也於時予有俚語四句以詠人但曰忽出街衢不奈有今時人物古衣冠望塵走俗人心厭况又庸人戴一般友人孫體時一日戴巾來訪恐予

詣之途中預搆一絕寺見而方笑孫對曰寺亦有巾之詩君聞之乎遂吟曰江城二月暖融融折角紗巾透柳風不是風流學江左年來塞馬不生駼二人相對一笑孫善詩字雜作尤佳一時有聲場屋惜不能一第而卒

唐爲晉諱

晉史中台星折時以爲大異張華寺應其禍唐太宗詠司馬彪續誌却云政宣竹律知時平玉條備豈非唐爲晉諱耶

詩文論于蕭愍是非

竊論程篁墩作于蕭愍旌功錄敘有曰當　景帝之不豫也公與廷臣上疏請復　憲廟于東宮期以得請乃已疏

再上至闕門而石亨等以是夕奉迎 英廟于南宮復位改元用大學士徐有貞策即誣公等以大逆下之獄給事中王鎮等爲之 廷劾至言臣等與于某誓不同朝左都御史蕭維禎等爲之 廷鞫則謂于某等意欲迎立外藩以危宗社奏上 英廟持之而有貞進曰此非今日之事爲無名由是議决盖国史所書炳如日星而天下之所共聞者也嗚呼自昔權奸將有所不利于忠勲之臣則必内置腹心外張羽翼甦盤兒附相與無間而後得以逞焉若漢太尉李固之死梁冀宋丞相趙汝愚之死韓侂冑與肅愍公之死石亨一也夫以胡廣京鏜執政而馬融爲之草奏李沐爲之疏詆司刑之臣又相與文致之而后衣冠之

禍成故竊以爲蕭愍公之死雖出于亨而主于柄臣之心和于言官之口裁于法吏之手不誣也首禍之罪則通于天矣春秋討賊必先黨與亦曾可緘默而自異于孔氏之家法哉此段可謂得當時事情之實而斷之明決也李空同爲于公祠堂記有曰予覩今人論蕭愍公事未嘗不酸鼻流涕焉蓋傷爲臣不易云夫事莫大於君出虜入排還主戰四者旦夕之勢而存亡之判也乃今人議則異是或見鮑莊事輒曰夫葵猶能衛其足然豈不思勇士不忘喪其元乎孟子曰所欲有甚於生者故生而有所不用也欲將軍蠡留侯良功成身抽天下兩高焉此又何焉嗚呼難言乎難言乎豈所謂討免者非忠貪盛者遠智歟而賊酋

擁　太上皇大同城下勒降也大同人登城謝曰賴　天地宗社之靈国有君矣至宣府城下宣府人登城謝曰賴天地宗社之靈国有君矣至京城下京城人又謝曰賴天地宗社之靈国有君矣於是公颺言曰豈不聞社稷爲重君爲輕斯言也事以之成疑以之生者與且　太子之易南宮之錮二者有能爲公恕者否耶公有不如意輒拊膺忿曰此一腔血竟灑何地聞其言孰非酸鼻泥涕者而獨咎乎也嗚呼傷乎傷乎此段可謂既能明于之功與心又能推原致禍反覆變化文益奇而公益崇讀之真有酸鼻也不知文刺史漫抄云錮南宮易　太子爲公之罪乎以獄之矣事覩類近將鄭綮之詩又曰雖重獲罪戾社稷功

不小不知何罪戾耶可笑可笑

杜韋娘

高髻雲鬟新樣粧春風一曲杜韋娘司空見慣渾閒事惱斷蘇州刺史腸此詩唐宋遺史以爲劉禹錫罷蘇州過杜鴻漸飲醉宿傳舍既醒見二妓在側驚問之曰郎中席上與司空詩因遣某來問何詩荅以前詩唐詩紀事亦曰禹錫赴吳臺揚州大司馬陸鴻漸命妓侍宴頗聚又以爲韋應物過鴻漸之事予意劉禹錫韋應物皆爲郎中皆刺史蘇州但鴻漸未嘗爲司空且大曆四年死矣韋在蘇州乃貞元間去杜死已廿餘年劉在蘇州元和間又遠矣韋劉且不論决非鴻漸必然考之元和間杜佑爲淮南節度正

揚州之地工部侍郎之陞也必誤寫爲杜鴻漸否則爲白樂天正與韋劉同時又皆狎浪詩酒者也

啄木

啄木本名鴷也俗稱啄木異物誌謂大如雀喙與足背皆青已今所見相符但形大於雀而特有紅嘴者及見王元之詩曰淮南啄木大如鵶頂似仙鶴堆丹砂則形色又異之矣後讀爾雅翼方知有兩種大者頂有紅毛謂之山啄木然以青色者爲主故內經載青綠之羽蟲是也魏野詠曰千林蠹如盡一腹餒何妨爲道曰不顧泥凡及惟貪得食多乃一戒貪而一言材亦各寓意之不同皆得詩人規諷之情

野牛蟬聲

宋方圭好以詩譏人一日宋庠宴客於平山堂圭談詩不已偶見野牛就木挨癢宋因曰野牛恃力狂挨癢有客對曰妖鳥啼春不避人圭幾與毆不久圭有連坐之禍又宦客陸某出言無忌一日與客同宴偶爾聞蟬使客咏之客曰綠陰深處汝行藏風露從來是稻粱莫倚高枝縱繁響也應回首顧螳螂自是其人心戢後乃銘終于思近多此

輩不以陸爲法方爲戒鮮不仆也

左国幾

開封舉人左国幾妹夫不憐其妹取妓以充後房一日妓逃而左作詩去嘲之詩云桃葉歌殘事可傷冢池莫養野鴛鴦閉門連日春容減仍對無鹽老孟光世傳誦之予以詩則妙矣乃俳語也在左爲之不當

瞿宗吉

吾杭元末瞿存齋先生名佑字宗吉生值兵火流於四明姑蘇明春秋淹貫經史百家入

國朝爲仁和山長歷宜陽臨安二學尋取相藩藩屏有過先生以輔導失職坐繫錦衣獄罪竄保安爲民太師英國張

公賴起以教讀家塾晚回錢塘以平生所著有通鑑集覽鐫誤香臺集剪燈新話樂府遺音歸田詩話興觀詩順承稿存齋遺稿詠物詩屏山佳趣樂全稿餘清曲譜皆見存者聞尚有天機雲錦遊藝錄大藏搜奇學海遺珠不可復得也予家又有香臺續咏香臺新咏各一百首皆親筆有亭觀光刻所失尤多也邪因當道欲得先生事實書集詢之子孫孫荅十止二三誌銘亦亡之矣因述其梗槩又嘗聞其臨事一律云過却春光獨掩門澆愁謾有酒盈樽孤燈聽雨心多感一劒橫空氣尚存射虎何年隨李廣聞雞中夜舞劉琨平生家國縈懷抱濕盡青衫總淚痕讀此亦知先生也㦤

荆叔詩

唐詩正聲載荆叔題慈恩寺塔詩云漢國山河在秦陵草樹深暮雲千里色無處不傷心予嘗以此詩於塔無相涉後聞終南山有小白石處刻一詩足有唐風字乃晉體深五七分惜無名也傳其句又是前詩及讀唐詩紀事而此詩亦曰題塔又係於無名之下但又註曰不知何人題名荆叔予復疑之因考姓氏諸書並無荆叔之名而紀事可謂收唐人能詩者盡矣所以復註如此此特好事者假名偶寫此詩於塔高棟不考而遂編入於正聲必矣乖舛史乾用云親見此詩於慈恩塔果小白石字刻如前所聞在塔之頂並無人名然後方知前詩必題終南者所事者辯

移於塔如孟東野咏薔薇之石今移於史給事家也

和詩

今人但知和詩不知餞有三焉依韻和之謂之次韻或用其題而韻字同出一韻謂之和韻如張文潛離黃州詩而和杜老玉華宫詩是也用彼之韻不拘先後謂之用韻如退之和皇甫湜陸渾山火是也然唐以前亦未聞也必有賡焉意與而已觀文選何劭張華二陸三謝諸人贈答是可知矣就使子美不過如是如高適寄杜云草玄今已畢此外更何求杜則曰草玄吾豈敢賦或似相如杜送韋迢云洞庭無過雁書疏莫相忘迢則曰相憶無南雁何時有報章杜又云雖無南去鴈看取北來魚惟元白二公多有

次韻陸皮則盛之矣至宋蘇黃輩皆一賡十甚則全集如蘇和陶是也嗟夫詩以道性情一拘韻脚縱有高義或不能用况短於才者乎且如東坡天縱在惠州寄鄧道士詩即次韋蘇州寄全椒山中道士韻時事尚不同也庶或可展其才然拘之即有工拙韋云今朝郡齋冷或憶山陰客澗底束荊薪歸來煮白石欲持一樽酒遠慰風雨夕落葉滿空山何處尋行跡蘇曰一盃羅浮春遠餉採薇客遙知獨酌罷醉臥松下石幽人不可見清嘯聞月夕聊戲庵中人空飛本無跡觀此二詩已覺有性勉之別至於章結二句先輩以爲非復言語思索可到出自天然若有神助然則蘇詰安能及之

于肅愍詩

于肅愍公謙爲兵部侍郎巡撫河南山西時一日遇盜劫舟遍捜行囊更無貴重於腰間金帶者盜亦不忍取之及還朝並無一物餽送自作一詩云手帕蘑菇及線香本資民用反爲殃清風兩袖朝天去免得閭閻話短長噫此人之不可及而後功業之如天也

胡王詠女史詩

國初海寧胡麗白號斗南正統間錢塘王致道號蘭埜皆一時詩人集未見也嘗見其詠女史之詩今各錄其一題者二首餘可知也胡題楊妃教鸚鵡念心經詩云春寒卯酒睡初醒咲倚東窗小玉屏早悟眼前空是色不教鸚鵡

念心經王題楊妃云禁苑養驕兒兒嬌毋命危窺斜山路險不似在宮時胡題緑珠墜樓云花飛金谷彩雲空玉笛吹殘步障風狂費明珠三百斛荊釵那及嫁梁鴻王云主難因妾起妾心安肯違身爲金谷土䰟作彩雲飛此雅規刺皆有詩人餘意

仟佰

前漢食貨誌曰亡農夫之苦有仟陌之得顔註仟謂千錢佰謂百錢文字音義又曰仟謂千人之長佰謂百人之長此仟佰說錢說人漢誌元帝紀曰出入阡陌師古曰阡陌田間道也南北曰阡東西曰陌此阡陌又從阜矣然漢誌又曰商君壞井田開仟佰而陳勝傳贊曰躡足行伍俛仰

阡陌則說田間又從人說人間又從阜考之韻會仟字下仟佰之得通作阡陌字下市中街亦曰陌通作佰則是古字從人從阜通用之也昨讀玉篇於人部則載錢於行伍之仟佰於阜部則載田之阡陌欲較韻會又明白

詩字不穩

鄭谷咏鷓鴣曰雨昏青草湖邊過嘗讀埤雅鷓鴣最惡濕天陰即以木葉被身安有雨昏特而尚於青草湖邊飛耶又如林逋之草泥行郭索雲木叫鉤輈對則佳矣不知鷓鴣未嘗木棲也雍陶咏鷺鷥曰立當青草人先見行傍白蓮魚未知在當時馮明道輩舉此爲陶警句予以易過行立二字儘有理趣蓋行於青草必是鷺鷥矣立傍白蓮魚安

知是鷺耶否則人遠視亦未知爲鷺爲鷥而行動魚不知耶又如張仲達之滄海最深處鱸魚銜得歸嘴腳何長也李商隱錦瑟詩云錦瑟無端五十弦五十弦自有故也豈謂無端聯類已言矣此皆題名之詩碇理有如此詩豈易作耶

趙武孤兒事

予嘗辯明趙武之事苟不見春秋二傳史記諸文於前觀者以前日之言爲主一時尚疑特併錄於左

史記晉世家曰十七年誅趙同趙括族滅之韓厥曰趙衰趙盾之功豈可忘乎奈何絕祀乃復令趙庶子武爲趙後復與之邑

史記趙氏家曰晉景公時趙盾卒子朔嗣朔娶晉成公姊莊姬爲屠岸賈者始有寵於靈公至景公之三年賈爲司寇乃治靈公之賊徧告諸將曰盾雖不知猶爲賊首以臣弒君子孫在朝何以懲罪請誅之韓厥曰靈公遇賊趙盾在外吾先君以爲無罪故不誅今誅其後非先君之意妄誅謂之亂臣有大事而君不聞是無君也賈不聽韓厥告趙朔趣亡朔不肯曰子必不絶趙祀朔死不恨厥許諾賈擅與諸將攻趙氏於下宮殺趙朔趙同趙括趙嬰齊滅其族朔妻有遺腹走公宮匿朔客公孫杵臼謂朔友程嬰曰胡不死程嬰曰朔之婦有遺腹若幸而男吾奉之即女也吾徐死耳居無何而朔婦生男屠岸賈聞之索於宮中夫人置

兒絝中祝曰趙宗滅乎若號即不滅若無聲及索兒竟無
聲已脫程嬰謂公孫杵臼曰今一索不得後必且復索之
柰何杵臼曰立孤與死孰難程嬰曰死易立孤難耳杵臼
曰趙氏先君遇子厚子彊爲其難者吾爲其易者請先死
乃二人謀取他人嬰兒負之衣以文葆匿山中（新序即程程嬰子）
嬰出謬謂諸將曰誰能與我千金吾告趙氏孤處諸將許
之發攻公孫杵臼杵臼謬曰小人程嬰昔下宮之難不能
死與我謀匿趙孤今又賣之乎諸將遂殺杵臼與孤兒以
爲趙氏孤已死然趙氏眞孤乃在程嬰卒與俱匿山中居
十五年韓厥與以眞告於是景公乃與韓厥謀召趙氏孤
兒匿之宮中名曰武諸將入問疾景公因韓厥之衆以脅

諸將而見趙孤諸將曰昔下宮之難屠岸賈爲之矯以君命徵君之疾群臣固且請立趙後今君有命群臣之願也於是召趙武程嬰徧拜諸將遂攻屠岸賈滅其族復與趙武田邑如故

春秋經曰晉殺其大夫趙同趙括

左傳曰晉趙莊姬爲趙嬰之亡故譖之于晉侯曰原屏將爲亂欒郤爲徵六月晉討趙同趙括武從姬氏畜于公宮以其田與祁奚韓厥言於晉侯曰成季之勳宣孟之忠而無後爲善者其懼矣三代之令王皆數百年保天之祿夫豈無辟王賴前哲以免也周書曰不敢侮鰥寡所以明德也乃立武而反其田焉

胡傳曰按左氏趙莊姬爲趙嬰之亡譖於晉侯曰原屏將爲亂欒郤爲徵晉討趙同趙括以其田與祁奚韓厥言于君曰成季之勳宣孟之忠而無後爲善者懼矣乃立武而反其田然則同括無罪爲莊姬所譖而欒郤害之也

劉向新序邵子經世曆皆據史記趙世家書之元金仁山前編又復踵修二三大儒因襲承訛遂爲定論世惟知屠岸賈之殺趙氏而程嬰匿孤復讐也後又編爲戲文人第以爲實事殊不知信史不如信經猶且其信諸儒遠者之傳孰若信聖人近者之言哉豈惟牾者爲可擬而群言不折衷於聖人可乎春秋既曰晉殺其大夫趙同趙括胡傳據左氏之言以詮之未聞有屠岸賈之事也若以馬遷趙世

家之說爲信則事在晉景公之三年已誅趙括趙同趙嬰齊而立武矣安得至十七年十七年晉世家文又誅同括而立武耶且景公十七年正魯成公之八年左氏之言正附夫子之經晉世家爲可信矣然則三年之事非妄乎或者止書誅趙同趙括遂合春秋左傳豈應又併趙朔滅之而有立武之事耶立武之事晉世家未踰年趙世家至於十五年之久馬遷亦自矛盾也諸儒獨據趙世家之言而不參會於晉世家是以錯耳以趙世家論之既曰岸賈不聽韓厥之言不請景公之命然則韓厥不可告君乎其後韓厥對君曰吾君獨滅趙宗似又景公知之也縱使景公不知成公之姊匿於宮岸賈聞產索於宮事變周章景公獨可不

知乎苟權臣矯命上下無敢誰何固有之矣然則背戾於
聖經差錯於年分不惟與左氏之牴牾而本傳於理於情
亦自牴牾也或者曰金仁山不有二事之說汪德輔不有
不足信之語子不多贅乎予曰仁山既疑爲二事則當折
其岸買所滅之趙非趙朔之族同括之殺不當後稱立武
庶幾不背聖經與傳也德輔既云與經相戾不足信又不
能辯其所以之非以告諸人人嗚呼是非頗謬於聖人焉
迂於此徵諸

杭仁和郎瑛仁寶著述

詩文類

婦人詩詞

昔於雜録中見廣信道中有杭婦金麗卿之詩家住錢塘山水圖梅邊柳外識林蘇平生慣占清凉國豈料人間有暑途豐城道中又有詩婦余叔柔浪淘沙詞雨溜風鈴滴滴丁丁釀成一枕別離情可惜當年陶學士孤負郵亭邊鴈帶秋聲音信難憑花鬚偷數卜歸程料得到家秋正晚菊滿寒城夫麗卿之識林和靖蘇東坡則已不能有出門擁蔽其面矣叔柔可惜於陶學士其意果何在耶可笑

可笑

評詩難

晏元獻喜論詩嘗曰老覺腰金重慵便枕玉凉未是富貴不如笙歌歸院落燈火下樓臺此方言富貴殊不知樂天以道此二句非富貴語是看人富貴者也故魯直矯之曰不如落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深好予以老覺之聯固不如笙歌者矣而笙歌燈火之說爲看人富貴亦求之深遠魯直矯之二句恐亦僧堂道院之所有耶元獻何不自思已句梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風可矣至於舞低楊柳樓心月歌罷桃花扇底風富貴氣象形容盡矣

南詞難拘字韻

樂府古體起自上古韻旣不拘文或多寡於而其來歷又着樂府詩章等書可考也南詞似多起於唐也如千秋歲荔枝香因貴妃誕日長生殿奏新曲二闋未有名適南方進荔枝遂以二詞名之念奴嬌名娼也故連昌宮詞有力士傳呼覓念奴念奴潛伴諸郎宿河灑堆倚名也聲最美玄宗一取其聲一取其名各以製曲菩薩蠻大中初女蠻入貢瓔珞被體號菩薩蠻遂製此也春光好因羯鼓催花花開而製惜未遍知其祖於唐者盖明皇知音律之故而後知音之臣因各祖之故竹間集名爲塡詞之祖而所集者自溫飛卿而下十八人耳宋陸放翁又云晩唐詩格卑陋

而長短句獨精巧後世莫及正指此也又如隨筆之辯伊
涼州曲皆出於唐亦共一谿然照字依韻名曰填詞今一
詞之名雖同而文有多寡韻有平仄不同者不可辯明正
無樂府詩章之書謬之耳如康伯可之作應天長詠閨情
云管絃喧繡陌燈火照塵香舊腸斷蕭娘愁歸路幾彫轡
獨自歸來凭欄情緒　楚帥在何處香夢悠悠花月更誰
主惆悵後期空有鱗鴻寄紈素枕前淚怨外雨翠幕冷夜
涼屏度未應信此度相思寸腸千縷又曰管絃繡陌燈火
畫橋塵香舊時歸路腸斷蕭娘舊日風簾映朱戶鶯能舞
花解語念後約頻成輕負幾彫轡獨自歸來凭欄情緒
楚帥在何處香夢悠悠花月更誰主惆悵後期空有鱗鴻

寄紈素枕前淚窗外雨翠幕冷夜凉虚度未應信此事相
思寸腸千縷然後備此前多二十字矣東坡少蘊之作念奴
嬌詠中秋云洞庭波冷望氷輪初轉滄江浩浩萬頃孤光
雲陣卷長笛一聲吹破洶湧三江銀濤無際遥帶五湖過
酒闌歌罷一般意味難道 回首江海平生漂流容易嘆
佳期難到縹緲高城風露爽獨倚危闌傾倒醉酌青樽嫦
娥應笑猶似向來好廣寒宮殿爲余聊借蓬壺又曰洞庭
波冷望氷輪初轉滄海沉沉萬頃孤光雲陣卷長笛吹破
層陰洶湧三江銀濤無際遥帶五湖深酒闌歌罷至今鼉
怒龍吟 回首江海平生漂流容易散佳會難尋縹緲高
城風露爽獨倚危檻重臨醉倒清樽嫦娥應笑猶有向來

心廣寒宮殿爲余聊借瓊林既換韻又換字矣此皆不知孰是原本孰乃非調豈非無祖詞以證之耶至於憶秦娥諸人所作皆仄韻者而孫夫人又有平韻者水龍吟本是首句六字第二句七字也如秦少游贈妓云小樓連苑橫空下窺繡轂雕鞍驟陳同甫春恨云鬧花深處層樓畫簾半捲東風軟蘇東坡詠笛云楚山脩竹如雲異材秀出千林表而陸放翁春遊摩訶池者摩訶池上追遊路紅綠參差春晚而首句乃七字第二句又六字矣柳梢青初起三句皆四字也皆用平韻如秦少游春景云岸草平沙吳王故苑柳裊煙斜雨後寒輕風前香軟春在梨花　行人一棹天涯酒醒處殘陽亂鴉門外鞦韆牆頭紅粉深院誰家

周美成佳人云有箇人人海棠標韻飛燕輕盈酒暈潮紅羞蛾凝綠一笑生春 為伊人恨熏心更說甚巫山楚雲斗帳香銷紗窗月冷着意溫存而李易安春晚者子規啼血可憐又是春歸時節滿院東風海棠鋪繡梨花飛雪丁香露泣殘枝算不比愁腸寸結自是休文多情多感不干風月此乃首句四字第二第三總成八字又是仄韻也至於瞿宗吉之辯漁家傲本頭句第二字是仄聲起而揚復初凌雲漢乃用平聲起（見樂府選群）似此不一若以周德清謂句字可以增損者論又非其名也或南詞北曲之不同也以予論之南詞但要音律和諧或平或仄俱可也二句合作一句一句分成二句者則句法雖不同字數不差妙

在歌者上下縱横所協耳頭句不拘正如律詩之起亦然
但多少數字似不可也況至於多少二三十字者恭若歐
陽公春暮模魚兒捲綉簾梧桐秋院落一霎雨添新緑對
小池閑立殘粧淺向晚來紋如縠凝遠月恨人去寂寂鳳
枕孤難篟倚欄不足看燕拂風簷蝶翻草露兩兩長相逐
雙眉促可惜年華婉娩西風初弄庭菊況伊家年少多
情未已難拘束那看更趁良景追尋甚處垂楊曲佳期過
盡但不說歸來多應忘了原雲去時祝此則前拍第二句
第三句多一字後拍第五句又少一字而那堪更字當是
領佳期過盡盡字是韻今皆無之恐决不可不入選者或
是也故少蘊之念奴嬌或可而康之應天長原註十九句

則前闕央非矣歟之應天長又少似康不知何也

元末僧

嘗記元僧有詩云百丈巖頭掛草鞋流行坎止任安排老僧脚底從來濶未必骷髏就此埋又一云殘年鄭禮送紛紛盡是豪門與富門惟有老僧堦下雪始終不見草鞋痕予以當時忻笑隱恩斷江無無極皆著名斯時要知二詩落脫高遠夫豈可到惜忘其名也繼而入我

天朝又若衍斯道即姚廣孝成莫大功勲潛天淵超然入道闌仲猷勤無逸一如初皆化吏臣服其餘防季潭衲止庵洽南洲復見心仁一初祿天然道笠隱噩夢堂輩或以詩文名世或以輔藩有功十大高僧之說豈虛語哉不知亡國之

時何至生人如此之多或曰此輩原非僧流入
天朝畏法而髡之雖然今之時亦少若人也

更無一箇是男兒

君王城上竪降旗妾在深宮那得知二十萬軍皆解甲更無一箇是男兒世傳此詩乃花蘂夫人蜀亡輩入後宮宋祖問而作者傳記雜編又載爲前蜀王衍降唐時興聖太子作詩曰蜀朝昏主出降時銜璧牽羊繫鼓旗二十萬軍皆拱手更無一箇是男兒旣皆蜀亡之作其辭又類正史不載者也當存疑以俟

蘇賈詩似

東坡梨花絶曰梨花淡白柳深青柳絮飛時花滿城惆悵

東欄一株雪人生看得幾清明賈似道寒食絕曰寒食家家插柳枝留春春亦不多時人生有酒須當醉青塚兒孫幾箇知然二詩同意而皆然但賈賊知人生無幾故乃躭樂誤國不知兢兢報國非可以此意比也蘇詩予意既曰梨花淡白又曰一株雪恐重言相犯且不見咏梨花之好不若易梨花淡白爲桃花爛熳更佳

沈園詩祖意

宋陸放翁沈園詩葢因前室唐氏而作事具歸田詩話詩云城上斜陽畫角哀沈園非復舊池臺傷心橋下春波綠曾是驚鴻照影來又云夢斷香消四十年沈園柳老不吹綿此身行作稽山土猶吊遺踪一泫然讀北夢瑣言唐江

淮間有妓徐月英其送人詩云惆悵人間事久違兩人同去一人歸生憎平望亭中水忍照鴛鴦相背飛似陸詩之意本此

二僧詩累

元末高僧四明守仁字一初錢塘德祥字止庵皆有志事業者也遭時不偶遂髡首而肆力於詩云故一初嘗云或從事於文墨非以發道沾名蓋有不得已也止庵曰詩豈吾事耶資黼黻焉耳觀此可知矣入國朝皆被詔至京後官僧司一初題翡翠云見說炎州進翠衣網羅一日遍東西羽毛亦足為身累那得秋林靜處棲止庵有夏日西園詩新築西園小草堂熱時無處可乘涼

池塘六月由來淺林木三年未得長欲淨身心頻掃地愛
開窗戶不燒香晚風只有溪南柳又畏蟬聲鬧夕陽皆爲
太祖見之謂守仁曰汝不欲仕我謂我法網密耶謂德祥曰
汝詩熱時無處乘凉以我刑法太嚴耶又謂六月由淺三
年未長謂我立國規模小而不能興禮樂耶頻掃地不燒
香是言我恐人議而肆殺却不肯爲善耶皆罪之而不善
終

述懷詞

成化間仁和教諭聶大年以詩書名世人來乞書多以東
坡行香子馬晉滿庭芳應之二詞一言不必深求問學一
言仕宦亦勞皆不如隱逸之樂也後聶召至京修史而死

貧不能斂似若預為已言者然二詞亦果痛快今録之蘗行香子云清夜無塵月色如銀酒斟時須滿十分浮名浮利休苦勞神歎隙中駒石中火夢中身雖抱文章開口誰親且陶陶樂盡天真不如歸去做箇閑人對一張琴一壺酒一溪雲滿庭芳云雪漬暸髯霜侵衰鬢去年猶勝今年一回老矣堪歎又堪憐思昔青春美景除非是月下花前誰知道金章紫綬多少事憂煎侵晨騎馬出風初暴橫雨又淒然想山翁野叟正爾高眠更有紅塵赤日也不到松下林邊如何好吳松江上閒了釣魚船馬晉字孟昭仕國初吳下人也

一字有二音不同而所指多程語誠不可不識也故玉篇之前以爲奇字特録出示人謂指迷也余惟或二字俱要換音者或只換一字音者他書所載偹多玉篇惜不能記憶也今以知者補玉篇之不足録之蘂而尚佚日益之耳

星宿音星秀二十八宿是也　番禺音潘愚廣州縣名　欸乃音襖靄舟中歌聲　瀧水音雙德慶府縣名　万俟卨音木奇屑　句讀音句兒點句音讀　袒免音但問五世親　汨羅音一博羅縣名一音蜜羅江名　牂牁音臧歌江名也　蜀冒頓音沒突匈奴名　可汗音克寒漢唐時虜國王號　閼氏音煙脂匈奴妻也　角里音祿理四皓之一　龜茲音丘慈　曹大家下音姑

已上玉篇者

月支音肉氏　身毒音天竺　骨般下音班　樊於期於音烏　嫪毒音澇靄　酈食其下音異飢　寧馨兒寧去聲　僕射下音夜　姑射下音益　無射下音益　滹池音烏馱河名　彊埸下音益　盟津上音孟　國土下音度

陶甄音堅又音真 嬗繳下音灼 抱鼓上音敷 琅邪下音耶鄉名 耶谷上音耶

綸巾上音關二音皆可 犧樽上音犧 率更上音律 盤飧下音孫熟食也 矛盾食蠢

切 黃能下音奈三足鼈 委蛇下音移 於戲音嗚呼嘆辭 尸解下音蟹 般若音鉢

惹經 釋 眾生上音中釋經 落魄下音託 隱几音隱去聲 野燒燒去聲 毋丘上音

貫見今濟陰縣南 龍兌下音奪趙地 方與音旁豫趙縣名 糊塗音突 鵠 遠去聲遠害全身

遠市朝 涯音牙移崖詩詞押韻 些息个切楚辭 祆音軒胡神也 稨音頻碑 般烏開

切赤黑色 溺奴料切尿也沛公溺儒冠 宿留音秀溜 相空上音地空下音撼 搯 裹尺上音讓若

與臣射讓地尺許 揖厭下音葉揖引手曰揖推手曰厭 亡慮上音無 倒景下音影 耐可

上音能 訴諉下音沃亦訴也 郎罷下音擺閩人稱父曰郎罷 隆準下音拙 休咎下音晷

孫下音都 阿誰上音兀 齊衰下音崔 扶服音匍匐 幽逆去聲 睚眥 谷蠡音鹿黎

墨尿音眉 康居下音渠 函谷下音

仇山村

山村先生仇遠字仁近宋咸淳名士宋亡落魄江湖博通經史贍有詩聲惜未見其集以行世也至元中薦為溧陽教諭轉寶慶路教授不赴改將仕郎杭州路總管府知事致仕就家錢塘今西城脚下尚有遺趾在焉年八十卒塟錢塘北山棲霞嶺予在抄本中見其閒居十咏因録於藁詩云

背前紫蔓金絲草籬壁紅垂錦帶花梓澤平泉易鋪歇春留富貴與詩家

樹倚殘鐘遠欲無野雲遮漠雨疏疏飛蚊盡逐南風去父子燈前共讀書

仰屋著書無筆力閉門覓句費心機不如花下冥冥坐靜
看蜻蜓蛺蝶飛

鶯花帘曲舊時游老去閒情已五休却笑東風無檢束又
隨飛絮過南樓

鳥鵲喧秋未肯棲狂風吹樹影離披屋邊尚有斜陽在更
看山人一局棊

風挾濃雲起砲車捎窓雨脚亂如麻山中茅屋應安穩不
問溪聲送落花

新竹脩脩綠覆墻讀書門户亦陰凉道人清福不肯受却
入西山看夕陽

翠袖佳人倚暮寒雙禽蹋破玉欄杆空山月落春風攧点

作羅浮夢裏看

茶甌紗幗慣迎賓不是詩人即道人細雨斜風君莫出綠陰門外有紅塵

珠箔玉柵綺羅聚猶有承平京洛風欲罷歸來遊騎少一庭明月夜方中

王張臨終詩

嘉靖丙午秋杭友王時雨澍張文東淶卒王布衣而張貢士張方三十餘而王則七十矣然皆以詩鳴時計其才學王不逮張遠甚臨終王有三律張亦有三絕王則近理而張浪言也豈非又在於素養而不可論其才學歟以喻吾徒王詩云青鏡看餘醜愈羞瘦形真類活骷髏有書數卷

兒堪讀無力千鈞德可修生際太平今七秩好還造化近
新秋尾棺衣紙山人事寄語漁郎莫笑尤南北東西走市
闠獨憖無補在人間三春花鳥湖山麗二雅風情日月閒
塵海遊魚今又古庭槐戰蟻去仍還平生心事明如鏡便
對閻君也好顏三度饑年一病身二毛踈落不勝貧誰聞
玉食曾齊客獨念茅蘆薄命人雅枕未尋深竹木酌泉聊
與爭埃塵靜原世故真蕉鹿強倚蓬牕獨自吟張詩云寄
謝親朋兒女曹歡娱怨恨一時消從今結束歸家去水自
深兮山自高有身有累負沉痾何似飛禽入網羅幸得脫
然高舉外小兒造化柰吾何吾是蓬萊一散仙塵緣不斷
枉牽然追思三十三年事雲在青山月在天

寸晷之外有燕樂宅朋類講學宴飲則於此焉因見亭錄述古人涉養之言必爲增損配以古人求益之事揭二紙於壁一以代求益之告一以免薄奉之罪今錄置藁曹子建與楊德祖書曰世人著述不能無病僕常好人譏彈吾文有不善應時改定昔丁敬禮常作小文使僕潤飾僕自以才不過辭不爲也敬禮謂僕卿何所疑難文之佳麗自吾得之後世誰知定吾文者邪又任昉爲王儉主簿儉出己作令昉點正昉因定數字儉嘆曰後世誰知子定吾文由是敬好終身吾嘗嘆此二事逆者之言每對客曰爲矣談今世俗相承所作詩文或爲人所詆訶雖未形之

辭色及退而怫然者皆是也嗚呼今人一善而悻悻自得視此不有愧哉予嘗願學而人不肯教故特書之客座以代夫求益之告也○晉陸納爲吳興太守至姑孰辭桓溫因問溫公酒飲幾升食肉多少溫曰年大來飲三升便醉肉不過十臠卿復云何曰素不能飲止可二升後伺溫問曰外有微禮方之遠郡欲與公一醉以展下情溫忻然納之時王坦之刁彝在坐及受禮唯酒一斗鹿肉一秤客主驚愕納徐曰公欲酒三升納止二升今有一斗以備杯酌餘瀝溫又賓客並嘆其率素又宋司馬溫公言其先公爲郡牧判官賓客至未嘗不飲或三行五行酒沽於市菓止梨栗棗柿止脯菜人皆不相非也嗟夫此事吾于奉己待賓

之濡染有取焉今人少薄遂以爲鄙不知此何益也且日用不細吾故備録一通於燕樂堂或大賓見之亦不罪予之薄奉也

蝦助詩

層濤濕沫綴蝦行水母含秋孕地靈海氣東成紅玉脆天風寒結紫雲腥霞衣褪色脂流滑瓔縷亭香酒力醒疑是楚江萍實老誤隨潮汐落蒼溟右蝦助詩乃元鐽天錫作也鐽詩于家所藏可爲全矣亦失此律况膾炙人口特書之

麤麤

昔王荆公創字學而爲東坡問以麤麤二字之義遂不能

答殊不知麤字說文鹿行超遠也假借爲粗細之粗乃古文也犇字說文走也從三牛者亦古文盖古文雖曰出於蒼頡而其特不過觀天地人物山川草木之迹以成文六書之義少也其後列國各爲制字文自不同觀通志引證一代殊文諸國殊文可知矣故鄭樵曰先儒以義理說文字者徒勞心力耳是古字可以義理會耶荆公號識古文不能答此則又何耶

禪月大師

僧貫休俗姓姜氏字德隱號禪月大師金華蘭谿人生於唐末以特得名初投詩於吳越王曰貴逼身來不自由龍驤鳳翥勢難收滿堂花醉三千客一劍霜寒十四州來子

衣裳宮錦窄謝公篇詠綺霞羞他年名上凌烟閣豈羨當
時萬户侯王語之曰詩則美矣若能改作四十州當得相
見師喟然曰州不可添詩亦不可改孤雲野鶴何天之不
可飛耶遂杖錫去之至富春中居山大椎寺之南誅茅棲
息後入蜀以詩投王建曰河北河南處處災惟聞全蜀少
塵埃一瓶一鉢垂垂老萬水萬山得得來秦苑幽棲多勝
景巴歈陳貢愧非才自慚林藪龍鍾者亦得親登郭隗臺
建遇之甚厚終於蜀也有西岳集七卷然亦善繪本教之
像唯羅漢最著多作古怪之貌不類世傳篆書亦不合法
也近世止知不肯改詩之事餘[illegible]人者少也

百篇試

唐有日試百篇宋太平興国五年趙国昌應百篇科自陳求試上親出五言四句曰松風雪月天花竹鶴雲烟詩酒春池雨山僧道柳泉凡二十字爲五篇率四韻至晚僅成數十首特賜及第紺珠所載如此中吳紀聞却作孫奭時號曰孫百篇不知何也

類書纂要三十四卷終

杭仁和郎瑛仁寶著述

詩文類

事物自然對

江陵縣勞勞亭（都人送別之地）可對[illegible]穀化化茂（陶以粗紙供溷一化也取溷紙後抄二化也）世號棋爲木野狐（以其媚溺人也）可對茶名草大蟲（唐茶禁大嚴人畏之故名）羊曰髯鬚主簿猪曰[illegible]長喙參軍亦皆自然可對也

李騫期

劉越石扶風歌有云惟有李騫期寄在匈奴庭忠信反獲罪漢武不見明李騫期陵耶[illegible]子耶官耶

宋戴遺詩

予嘗見太史宋公濂詩四冊公親書者也大字如指頂小字如芝麻或行或楷真有龍蟠鳳舞之象高可五寸亦奇物也惜爲杭守張公取去今學士集中之詩不滿二百則知遺落多矣予家又藏公與戴九靈寄答古詩各十首考之九靈集中止得其六而公詩集皆無之且書乃當時吳德基而題跋則王華川揭少監胡仲伸輩而又裝潢成軸裝以文錦安知又不爲他人之取乎苟或敗壞千古埋沒特錄置於藁則又傳遊一時彰者衆矣亦慊收藏者之

宋詩云

自入山林已失山林性玄迎亦何爲使之仍遘病熱[illegible]

亦不舒攻上風逾勁僅存氣…養此一朝命命豈復上

吾乘化共歸盡方州羅夾巷…寓幾姓大運既如斯何

須苦心競但我逆旅中百感…交橫交橫復焉如離然且

孤詠〇山中有玄鹿西行正…衆草吐芳滋朝夕樂我

饑偃仰青石間和鳴靈渚糜…施網罟生致來軒墀赴

蹈絕湯火奮觸無完肌亦知…入地問父安豈其宜　恐棲

長林庇可免禍機禍機既弗…死生一任之唯思石床前

有薇與雲齊即當謝羈絆采…不知癡營束勢方固安能

遂吾私〇昨日非今日明朝…今朝事變來如雲斯須無

根苗紛揉不可遏冰澌火復…人壽蹤金石刓剝當亦銷

所以古達士心冥萬物交流…不受雲迴飆任成壽況當

九春時一青發新茗好鳥從赤木來飛鳴羽翅翅中偕律呂音聽之比咸韶盍歟太和內壓慮息秋毫吾身且并忘誰復慕蟬貂○洛陽有名園奇芘洩春和椅旎向人傾姱麗明綺羅曾未挾日間飄雲隨風沙豈惟花獨然撫躬良自嗟昔年髮如漆轉盻已半皤此身元無根寧不隨歲化東衢西巷間逝者日苦多唯有山上石亘古終不磨况亦有時泐尚何恤其他我年踰半百來日知幾何誰家有美酒敲缶共高歌有酒不高歌錫仙將見何○盈盈白面生騎馬出重關鐵衣何皦皦寶刀綴雙環左右千貔貅綉旗隨風翻自云將家子執節征百蠻常從大將軍三箭定天山飄搖意氣得春華欲泬吞康川取北震駭之喈喈咸長嘆鄙哉

章句生棄擲同糞土我因孱弱軀久服章甫冠世間紛擾
徒如何學神仙爲恐壽命促汲汲求長年中開龍虎鼎烹
煅日月魂迴復存一氣去入無窮門日瞻九霄上白鶴來
翩翩嵩颷吹弗休跬步不可前迅景若流火頭髮白被肩
鬼啼册臺下令人心鼻酸禹書或飯牛海風嘗引船瀛劉
有遺轍皎若明鏡然吾身無百年先後終凋殘幸有一寸
心萬世能長存○華齡事舩翰志可移南山學染血色絲
織成鳳與鸞如何中歲論厭讀仍厭觀豈爲血氣衰惡此
乾藻繁至人抱太素直溯羲皇前一塵不可涴白玉爲肺
肝方知始學謬中夜發哀嘆瞟瞟夸毗子反誚爲迂頑驅
雲驚飛濤欲使歸筆端憐之不敢嗔再拜相與言床頭有

周易時時宜細看○誰家有高樓朱户凌雲開綺帳結流蘇眾色何毿毿朝庭舞趙女夕謳歌吳姬笳簫雜琴瑟其音愴以悲自謂永世樂千秋長若斯豈知旋踵間樓毀人亦隨荒烟壓白草寒螢向人啼盛衰固不常居安可忘危感予夜不寐冥冥起遐思鶉衣坐西軒浩然千古懷○我坐我不憚我行我悽辛我生七尺軀不樂復何因成童即窮經豈因墮白紛為是動中懷有淚沾衣襟犬馬齒未衰但當日加勤一息能契道何須浪云云年當四五十所愧在無聞於此苟不憂可復名為人是非姑置之取琴彈秋雲琴中有至和忘悲以懽忻所傷至已乖何能悒吾神

戴詩云

結廬在窮巷藜藿仍種葵謂將究安宅何意逆亂離三
去復還隣室無一遺我屋雖僅存籬悴葵亦衰海田既遭
變井邑還日非扶杖一行游歷覽多所悲本不居市塵悔
之將何追○庭前兩奇樹常有好容色年年遇雪霜誰謂
異常易逍衰涉千載親友詛日薄既貴乃忘賤歲晏孰堪
託厭此里中居行行至徐國不見新相知惟聞古時迹古
有延陵子施恩死逾慱一朝恊心許寶劒非所惜此事難
再逢吾行復何適○辭家獨行邁捐軀遠從戎巳謂勲可
建如何志無終主將東南征桓桓羆群雄苟隶先登羽即
定一舉功自非陳力徒亦可備折衝制勝兩楹內設奇尊
俎中獸尚憚為犧人豈昧藏弓况復巳多賢何能奮薄躬

○東州有一士與世亦殊論借問何所殊守賤與安貧好爵吾不貴至寶吾不珍聘幣照閭里視之若浮雲灌木荒繞舍薜蘿深擁門豈忘其靡麗苟得非所欣舉世少知者我獨慕其人時時往見之聊用瑩心神頗言携壺約長與爾爲隣○窮居寡人力繞屋荒草莽紛紛集鳥雀穿穿絕輪鞅病夫亦何爲呼兒具藤杖時復林野中披榛獨來往田父荷鋤至相與飲其賞寧知雨露深但説桑麻長人生適意爾何事蹈時網○少小秉微尚游心在六經冉冉年歲遷乃與塵事冥入秋多佳日何以陶我情園蔬親可摘新穀亦既升命室釀黄酒一壺聊復傾兒女戲我側親戚還合并此事已云樂吾生豈無成傾仰百年内忽如流電

原缺

家飛瓊扶上紫香車玉簪墜地無人拾化作東南第一花又黃魯直題水仙亦是此意凌波仙子生塵襪波上盈盈步微月被誰招此斷腸魂種作寒花寄愁絕然三詩同一機軸工巧若其

狀元詩讖

黎狀元淳初膺鄉薦至京師將禮部會試時盤礴闌闠酒樓上有婦人與其名舉頭觀之則角妓也乃知爲同輩所呼于是發樓吟曰千里遨遊赴帝京忽聞樓上喚黎淳狀元自是天生定先遣嫦娥報我名已而果然

白鷳駕象歌行

唐有舞馬祿山使舞不就而戮之昭宗時又有猿賜以緋

衣謂之猴部頭朱温既宴引坐側猴忽擲號裂衣温叱殺之此世皆知也若宋亡崖山將有白鷴見幼主崩哀鳴躑躅竟墜水死元有馴象

太祖登極不肯拜跪竟死殳下国初林鄉子羽有義象行弘文閒王事張透實有白鷴歌嗚呼可以人而不如鳥舞馬緋猴亦有伍象行云有象有象來大都大江欲渡心咨且誘之既渡獻天子拜跪不與衆象俱象奴勸之拜怒异鞭象奴賜酒不肯飲哺之亦不餔屹然十日受飢渴俛首垂涙憤且吁天子命殺之衆官束手莫敢屠侍衛傳宣呼壯士被甲各執丈二殳象戰久不克兵捷象乃殂憶昔君王每巡幸象當法駕行天衢珊瑚錯落明月珠被服文錦紅

詎能紫泥函封載玉璽萬樂乖擁群龍趨玉璽歸沙漠龍
亦歸誹湖所以老象心南來誓死骨爲粘堂爾食祿人空
負七尺軀高高白玉堂赫赫黃金符伊昔軒冕今泥塗嗟
爾食祿人不若餒豆芻象何累爾何汚天子垂衣治萬世
俾全象德行天誅嗚呼象兮古所無嗚呼象兮古所無白
鵰歌云君不見瀛南秦吉了餓死不肯蠻夷伍又不見唐
家孫供奉奮跳欲斷朱三喉嗟爾白鵰急主難委質翻配
三忠儔憶昔海黃霧四塞天狗如雷墮東北三辰蝕戰日
無輝伏屍百里海盡赤六軍披靡可奈何雲從飛龍赴碧
波白鵰籠中起躑躅恨不搖翮揮長戈翮欲截斷參政首
戈欲鑄絕宣慰胭請问飛龍駕雲車直抵中原揮一帚星

天不祚趙孤兒白日不照吾心悲聳身直趨輕一蹴覺與
金籠飽鯨鯢爲虐白鵰乃羽族報主恩義何其篤如何
中拉脇奴禽獸之心人面目太倉飽士多如林筭來何如
豢此禽羽衣縞裳奪霜雪忠肝義膽鸞鳳首只今茫茫海
天角魂逐三忠戲冥漠千秋化作精衛翔悲鳴直待滄溟
涸

對聯

吏部許尚書讚乃尊亦吏尚書也已先爲户部尚書兄部
亦嘗爲南户尚書也吾友俞子木爲作一對云父冢宰子
冢宰秉一代之銓衡兄司徒翁司徒總兩京之會計又友
陳敏之木天台人也受徽州歙縣訓導書一聯於衙曰四

筠八千丈山中仙客三百六十重灘上閑官一則不可移易一則天生切對

人影詩詞

嘗聞近時有味人影一詩膾炙人口予意佳固佳矣然格律卑下不免有沾皮帶骨之誚昨讀詞學筌蹄有楊撫雲一詞尤佳也今併錄之於藁以見人才之高下如此詩云不言不語過平生步步相隨似有情長向燈前同靜坐每於月下共閑行昨朝離去天將暝今日歸來雨又晴最是行藏堪愛處顯身須要待時明詞云只道空烟又疑流水依依却是行雲了然相對又是夢紛紛半面春風圖畫黃金在難鑄昭君溪橋斷梅花精靈端的白三分 真真難

喚醒三年抽繭織得椈裙甚徘徊窺鏡交翼鸞文一片飛花來去并刀快剪取情紋無情處分明着眼強半帶春醺

沈明德詩

弘治初杭庠生沈明德宣嗜酒能文尤工於詩晝蕭散不羈視功名如敝屣也一時當道重之嘗以課試不第學憲副吳原明因其蹟于經學且重聽命賦耳聾詩且限韻焉因昇書耳聾二字於水板沈望見耳腳帶長以爲打字也亟奔去復召喻以作詩遂口占云紅塵飛滿舊青衫貧病年來笑更慚四十無聞聾亦順半生多事老何堪山蟬一任嘶方歇穴蟻從教鬭正酣兀坐無言心似水對人柚手憶清談後應貢授安慶府學訓導以內艱起復之京竟

原缺

能之已千之音初曰聞其聲而知其風察其風而知其志覩其志而知其德孟子曰見其禮而知其政聞其樂而知其德用衆曰戎人生乎戎長乎戎而戎言孟子曰楚大夫欲其子之齊語也使齊人傳之此呂氏本前人語也本生曰嗟人操弓共射其一招招無不中劉子期論曰萬人彎弧以向一鵠鵠能無中乎晝數曰以湯止沸沸愈不止去其火則止矣董子曰揚湯止沸不如釜底去薪又曰父不能傳之於子臣不能入之於君韓子曰使道而可傳則人孰不傳之於其子使道而可獻則人孰不獻之於其君此後人本呂氏語也

三詩一格

真元間詩人裴交泰長門怨絕句云自閉長門經幾秋羅衣濕透淚還流一種蛾嵋明月夜南宮歌吹北宮愁後章孝標對月詩云長安一夜千家月幾處笙歌幾處愁至於李商隱龍池詩云夜半讌歸宮漏永薛王沉醉壽王醒題意不同而俱一格也

伊尹六就湯

孟子曰五就湯五就桀者伊尹也五就之事則不可考荀以輒嘗為賓錄則於湯不止五就其實六也蓋伊尹之就桀者湯進之也則是先就湯後就桀桀又復若五然後相湯而伐之此則其六就也若言五就湯則止就桀乎孟子皆云五者蓋不言其終竟伐桀之一就耳柳子厚伊尹五就

然棼細覈之亦自可見恐未能盡復圖于左此盖伊尹出處之大節不可尚也

湯

伊尹 ○ — 一就 — 一就 — 二就 — 二就 — 三就 — 三就 — 四就 — 四就 — 五就 — 五就 — 六就

桀

杜律虞註差處

予嘗讀杜詩秋興八首虞註之謬者半焉似皆穿鑿隨正註下今錄之於藁

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心寒衣

處處催刀尺白帝城高急暮砧

舊註公因感此而自嘆留夔州已經兩秋故云叢菊之開皆我嘗感而揮淚矣然下峽孤舟則猶滯此一繫我故園之心也他日言向日一繫言始終心在故園而身滯舟中繫身即所以繫心也

愚意公居蜀見秋來江山之景如此蕭森則不勝其可悲故計其歲月則已見菊開兩度而他日見之感物思舊亦必隨淚矣今孤舟一繫於此不可以去而故園則在心中矣其不堪何如哉中四句正指江山二字事舊註似失其意

夔府孤城落日斜每依北斗望京華聽猿實下三聲淚奉

使虛隨八月槎畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳請看
石上藤蘿月已映洲前蘆荻花
虞註嘗聞峽中猿啼三聲客淚自墮今我在此則實聞
之而下淚矣嘗聞張騫八月乘槎奉使今秋我不得
歸則八月乘槎之事或虛矣我雖檢校工部員外郎
而與尚書省入直之香爐相違遠者以病之故但聞
此城樓之上雉堞之間笳聲隱隱爲可悲也不特此
耳適間方見日斜即今請看石上之月已映荻花而
明光陰代謝如此其速豈不猶可惜哉
愚意公自南而望北當作南斗峽中猿甚哀聽其啼時
真實可以三聲而下淚張騫窮河源作奉使乘槎至

蜀今我無故而至蜀則我之奉使也亦屬隨駕八月之槎耳昔也畫省香爐相從入直今相違而伏枕於此但聞山城樓上之粉堞隱藏悲笳而已兩句皆在望字上來也末二句是照前落日時已望京華而石上藤蘿之月猶在望也常自乘京今條爾已映於洲渚蘆荻之花秋氣蕭瑟通篇悲惋實虛運隱又是篇中之月

瞿塘峽口曲江頭萬里風煙接素秋花萼夾城通御氣芙蓉小苑入邊愁珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗回首可憐歌舞地秦中自古帝王州

虞註明皇友愛五王嘗自宮中穿夾城至花萼相輝樓

同復故云通御氣也芙蓉苑又近曲江乃天子遊幸之地而關中數亂故云入邊愁也又言花萼樓中之簾柱皆盤黃鵠宛轉之形珠則織繡則畫也苑外江中御舟常驚白鷗飛起以錦纜牙檣之華彩也若此皆歌舞之地今則焚蕩殘毀令人回首良可憐惜也然神京地里又在秦中終非天下所能及也我安得而不思歸耶

愚意明皇友愛起花萼相輝之樓穿夾城以幸其上通御氣通天子之氣也而內一不修納壽王之妃召祿山之禍漁陽報至則芙蓉苑遊幸之地忽已入邊塞之愁矣此二句一意直下公在蜀故因及幸蜀之萌

其初也樓上何所有則珠簾綉柱圍繞焚香之金鸛
死中何所有則錦纜牙檣驚起在水之白鷗今而豪
華蕩盡回首可憐不知此秦中乃自古帝王之都可
不保其基業哉舊註不知其旨意之所在而黃鵠白
鷗之解尤爲穿鑿
昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月石
鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅關塞
極天唯鳥道江湖滿地一漁翁
舊註乃謂劒閣秦塞造天之高惟一鳥道所以不易逐
以見此池之景唯順流下峽則江湖滿地任我漁翁
之漂泊亦豈不令人感嘆乎

愚意中四句在眼中之物也今日不修武備徒見長夜月動秋風而已菰米沉雲蓮房墜粉感嘆深入關塞叉天之高惟飛鳥往來人不得而至之而江湖滿地俱有兵戈只我若一漁翁而已何不歸依耶唯字一字正見深惜長安之意舊註牽強反失本旨

東坡兩韻律

清波雜誌載東坡留題南康寺重湖軒詩曰八月渡重湖蕭條萬象疎秋風片帆急暮靄一山孤許国心猶在康時術巳虛岷峨千萬里投老得歸無蘇自以律詩可用兩韻引李城之選唐子方兩押山難字爲証今人遂爲口實以坡詩必信手塗抹而僧蔣寶之故言如此未必當時有

眩也苟如僧言只漏無字庶幾可耳況此又非古韻若李詩既是律矣豈可兩押韻耶若曹植七哀詩有泗況諧依四韻王粲有舉原安三韻子建變府咏懷排律重用經船𢇁字退之咏筍重用根字皆有之若律則不然也

[illegible]藁三十五卷終